25 MARS 1889

VENTE DES LUNDI 25, MARDI 26 ET MERCREDI 27 MARS 1889

HÔTEL DROUOT, SALLE Nº 8

TRÈS BEAUX BRONZES

DES XVII^e ET XVIII^e SIÈCLES

TABLEAUX ANCIENS

JOLIES SCULPTURES EN MARBRE

Meubles anciens

COLLECTION ZOOLOGIQUE

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 24 Mars 1889

DE 1 HEURE 1/2 A 5 HEURES 1/2

1889
Mar. 25
P2D-

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me JULES BERLOQUIN

37, rue Le Peletier, 37.

EXPERTS

M. Ch. MANNHEIM
7, rue Saint-Georges, 7.

M. E. FÉRAL
54, Faubourg-Montmartre, 54.

M. MAINGONNAT
37, rue Richer, 37.

L48083

CATALOGUE

DES

BEAUX BRONZES

DES XVII^e ET XVIII^e SIÈCLES

Bustes de Louis XIII et de Louis Dauphin

Grandeur nature

Autres Bustes, Statuettes, Pendules

TABLEAUX ANCIENS

Portraits de l'École française

AQUARELLES, GRAVURES, EAUX-FORTES, CADRES SCULPTÉS

SCULPTURES EN MARBRE

Porcelaines de Chine, du Japon, etc.

Pièces montées en bronze, Bronzes d'ameublement

MEUBLES ANCIENS

COLLECTION ZOOLOGIQUE

Provenant du Château de X***

ET DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 8

Les Lundi 25, Mardi 26 et Mercredi 27 Mars 1889, à 2 heures

COMMISSAIRE-PRISEUR

M^e JULES BERLOQUIN

37, rue Le Peletier, 37

EXPERTS

M. CH. MANNHEIM

7, rue Saint-Georges, 7

M. E. FÉRAL

54, rue du Faubourg-Montmartre, 54

M. MAINGONNAT

37, rue Richer, 37

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 24 Mars 1889, de 1 heure à 5 heures

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront en sus des enchères *cinq pour cent*, applicables aux frais.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

ORDRE DES VACATIONS

Lundi 25 Mars 1889.

Eaux-fortes, Gravures, Aquarelles, Tableaux.

Mardi 26 Mars 1889.

Porcelaines, Marbres, Bronzes, Objets divers, Meubles.

Mercredi 27 Mars 1889.

Fin des Meubles et Collection zoologique.

Paris. — Imprimerie de l'Art, E. Ménard et Cie,
41, rue de la Victoire, 41

DÉSIGNATION DES OBJETS

TABLEAUX

1 — **Clouet** (Genre de). Portrait de Marie Stuart.

2 — **De Troy** (Genre de). Portrait de femme, en robe grise, avec guirlande de fleurs en écharpe. Forme ovale, cadre sculpté, à laurier.

3 — **Isabey** (**J.**). Portrait de Mme de B., en costume du temps de l'Empire. Signé : *Isabey 1846*.

4 — **Giraud** (**E.**). Saint Eustache et saint Osmond.

5 — **Gosse** (**N.**). 1826. La Conversion d'un Mahométan.

6 — **Lami** (**Eugène**). Madame la Dauphine à Pontchartrain, en 1829. Signé : *Eugène Lami 1845*.

7 — **Largillière** (**Nicolas de**). Portrait de jeune femme, en buste, avec fleurs dans ses cheveux, qui sont poudrés; robe de soie rouge, doublée jaune; garniture en dentelle, forme ovale. Cadre ancien, en bois sculpté et doré.

8 — **Largillière** (Attribué à). Portrait de femme, à mi-corps, robe en brocart. Époque Louis XIV. Forme ovale, cadre ancien en bois sculpté et doré.

9 — **Largillière** (**École de**). Portrait de jeune femme, coiffée d'une toque rose à plumes blanches; robe rose, brodée d'or. Forme ovale. Cadre ancien en bois sculpté.

10 — **Lépaulle**. 1831. Scène de famille.

11 — **Lesueur** (D'après). Le Christ à la colonne.

12 — **Martin** (Atelier des). Assemblée présidée par le roi Louis XIV.

13 — **Porbus** (D'après). Portrait d'Henri IV.

14 — **Raphael** (D'après). La Vierge au linge. Cadre sculpté.

15 — **Raphael** (D'après). Sainte Marguerite.

16 — **Rigaud** (Attribué à). Portrait de Louis, Dauphin de France, à mi-corps, revêtu de l'armure, tenant un bâton de commandement. Cadre ancien en bois sculpté et doré.

17 — **Rigaud** (D'après). Portrait de Louis, duc de Bourgogne. Forme ovale.

18 — **Santerre**. Portrait d'Adélaïde de Savoie, duchesse de Bourgogne; robe blanche et manteau rose. Forme ovale.

19 — **Turpin de Crissé** (Comte). La Piazzetta et le Palais des Doges.

20 — **Turpin de Crissé** (Comte). Ruines de Rome.

21 — **Vernet** (**Carle**). Cavalier tenant par la bride un cheval blanc. Signé. Cadre ancien, en bois sculpté.

22 — **École allemande** (XV^e^ siècle). Quatre panneaux étroits : la Salutation angélique et deux Saints, dans des cadres de style gothique.

23 — **École bolonaise**. La Communion de la Madeleine. Cadre sculpté et doré, à laurier.

24 — **École française** (XVIII^e siècle). Portrait de femme, robe de soie grise avec écharpe rose. Forme ovale; cadre sculpté à bouquets de marguerites.

25 — **École française**. Portrait de Louis XIV, jeune, revêtu de l'armure, portant l'ordre du Saint-Esprit, une main appuyée sur le bâton de commandement. Cadre sculpté, à motifs de fleurs.

26 — **École française**. Portrait de jeune femme en robe de soie blanche, à ramages. Forme ovale. — Cadre à fleurs.

27 — **Inconnu**. — Suite de trois tableaux représentant des sujets historiques où se voient des rois de France.

AQUARELLES

28 — **Birmann**. Deux vues de Suisse. Grandes aquarelles.

29 — **Ciceri** (1831). La Promenade à Interlacken. Aquarelle.

30 — Deux aquarelles : Vue de village, par *Ciceri*, et Intérieur gothique, par *A. Garnerey*, dans un cadre sculpté.

31 — **Ciceri** (1830). — La Lessive. Aquarelle.

32 — **Ciceri**. Vue de ville. Aquarelle.

33 — **Isabey** (**J.**). La Prière au tombeau. Sépia.

34 — **Mennessier** (**A.**). Le Chariot. Sépia.

35 — **Henri Somm**. Deux dessins à la plume.

36 — Deux grandes gouaches de l'École italienne : compositions mythologique d'après le Guide, dans des bordures à médaillons et arabesques.

37 — Aquarelle. Portrait de Marie-Adélaïde de Savoie, dauphine de France.

38 — Aquarelle. Portrait d'Élisabeth, fille du duc d'Orléans, régent.

39 — Cadre Louis XIV ancien, en bois sculpté et doré, contenant une aquarelle.

40 — Plusieurs aquarelles sous ce numéro.

GRAVURES ENCADRÉES

41 — **Carle Vernet** (D'après). Le Grand Départ de chasse; cheval sortant de l'écurie; sujets de chasse et de sport, etc., etc.

42 — **Horace Vernet** (D'après). Le Duc d'Orléans passant en revue le 1er régiment de hussards; sujets militaires, etc.

43 — Préparatifs d'une poule entre cinq chevaux; grande pièce à l'aquatinte, par *Debucourt*, d'après *C. Vernet.*

44 — Calèche se rendant au rendez-vous de chasse, grande pièce par *Debucourt*, d'après *Carle Vernet.*

45 — Exercices de Franconi, deux pièces par *Debucourt*, d'après *Carle Vernet.*

46 — Suite de pièces en couleur, d'après *G. Morland.*

47 — Pièces de l'École anglaise, d'après Wilkie; la Politique au village; le Receveur de rentes.

48 — Gravures encadrées : Portraits, le duc d'Angoulême, par *Jazet*, d'après Kinson : Louis-Philippe, par *Henriquel-Dupont*, d'après Gérard, etc.

49 — Daphnis et Chloé, par *Laugier;* François Ier et Marguerite de Navarre, par *Desnoyers ;* la Mort d'Hippolyte, par *Godefroy ;* le Zéphir, d'après *Prudhon*, par *Laugier ;* la Vierge au linge, par *Desnoyers*, etc.

50 — Suite de gravures : Carrousels et tournois, par Israël Sylvestre ; pièces diverses, etc.

51 — Environ cent trente eaux-fortes encadrées de l'École moderne. (Seront divisées sous ce numéro.)

PORCELAINES

PIÈCES MONTÉES EN BRONZE

52 — Deux cornets en porcelaine ancienne du Japon, à décor d'oiseaux, de fleurs et d'ornements en bleu, rouge et or; monture en bronze.

53 — Coupe formée d'un bol en Japon, ave

monture de bronze, à anses figurées par des dragons.

54 — Deux potiches couvertes, à pans, décorées en bleu avec rehauts d'or à froid, dans le goût japonais.

55 — Potiche en Chine, décorée de fleurs d'aubépines en réserves sur fond partiel d'émail vert ; monture en bronze.

56 — Deux grands cornets d'ancienne porcelaine du Japon, décor bleu, rouge et or, avec monture en bronze.

57 — Deux grosses potiches de même porcelaine, montées en bronze.

58 — Deux petits cornets, Japon, montés en bronze.

59 — Guéridon en porcelaine du Japon et en laque.

60 — Jardinière de suspension, formée de couvercles et de bols, en Japon, montés en bronze.

61 — Deux potiches à pans, à décor de branchages fleuris en bleu.

62 — Trois cornets à figures, paysages et lambrequins en bleu.

63 — Trois autres cylindriques.

64 — Deux potiches décorées en bleu, médaillons à figures.

65 — Grand cornet en vieux Chine, décoré en bleu, oiseaux et plantes.

66 — Deux bouteilles en porcelaine de Chine émaillée bleu avec socle et bouchon à figurine chinoise, en bronze doré.

67 — Deux grosses potiches couvertes en ancienne porcelaine de Chine, décorées en bleu, à nombreux compartiments contenant des scènes familières et des jardinières.

68 — Grosse potiche couverte, à médaillons de personnages et branches de fleurs en émaux de couleur sur fond noir.

69 — Potiche côtelée et gaufrée en Japon, à décor de fleurs et de branchages en bleu, rouge et or.

70-71 — Deux vases pots à tabac, décor à lam-

brequin et bouquets en émaux de couleur ; monture en bronze.

72 — Deux vases couverts, en porcelaine de Chine, à décor polychrome, figures et ornements ; monture de bronze à poignées latérales, de style Louis XIV.

73 — Bouteille émaillée bleu, avec monture en bronze, à dragons rapportés sur l'épaulement.

74 — Plusieurs pièces en porcelaine décorée, montées en bronze.

75 — Cornets, seaux et diverses pièces de porcelaine.

76 — Deux bas-reliefs en faïence émaillée vert : la Mise au Tombeau et la Résurrection, dans des cadres peints en camaïeu.

OBJETS VARIÉS

77-78 — Deux vielles, décorées d'incrustations de bois et d'ivoire, et à cheviller se terminant par des têtes sculptées.

79 — Petite boîte lobée, couverte et sur pieds, en

laque du Japon, doré à fleurs sur fond aventurine.

80 — Deux flambeaux en cristal de roche, à pans, avec monture d'argent, à motifs de fleurs et de rocaille.

81 — Presse-papier et vide-poche, bronze doré et nacre gravée.

82 — Bassin en forme de coquille, en émail peint de la Chine, à ornements multicolores.

83 — Bénitier en bronze, et divers petits objets.

SCULPTURES DE MARBRE

84 — Marbre. Buste de la Vénus de Médicis, la tête en marbre noir, la chlamyde en albâtre oriental. Travail du XVII^e^ siècle.

85 — Marbre blanc. Statuette d'enfant assis et jouant avec un dragon, disposé pour servir de fontaine. Travail du XVIII^e^ siècle.

86-87 — Marbre. Quatre supports formés de griffons en marbre de couleur avec chapiteaux et bases de marbre blanc.

88 — Bas-relief de marbre tendre relevé de dorure : Groupe d'apôtres.

89 — Figures-appliques d'apôtres, en marbre tendre, avec rehauts de dorure.

90 — Marbre blanc. Buste d'une dame romaine ramenant sur sa poitrine un pan de son manteau. Travail du XVI^e siècle ? de style antique.

91 — Marbre. Buste de satyre, en marbre noir, avec peau drapée sur les épaules, en marbre blanc. Piédouche en marbre brèche. Travail italien.

92 — Marbre blanc. Buste grandeur nature, d'un adolescent, coiffé à l'antique, une draperie nouée sur la poitrine.

93 — Marbre blanc. Buste grandeur nature, de jeune fille, vêtue à l'antique.

94 — Marbre blanc. Buste de personnage à barbe, style antique, grandeur nature.

95 — Marbre blanc. Bas-relief, représentant saint Jean-Baptiste, dans un encadrement sculpté et doré.

96 — Marbre blanc. L'Hermaphrodite, statuette.

97-98 — Quatre grosses gaines carrées, de marbre blanc.

BRONZES

99 — Bronze. Buste, grandeur nature, de Louis Dauphin, la tête tournée de trois quarts, portant une perruque bouclée dont les longues tresses flottent sur les épaules ; il est revêtu d'une riche armure fleurdelisée avec dauphin en relief sur l'épaulière, le cordon du Saint-Esprit traverse la poitrine. Très beau bronze du XVIII^e siècle, sur socle quadrangulaire de marbre.

100 — Bronze. Buste, grandeur nature, du roi Louis XIII, le cou entouré d'une fraise plissée, les épaules couvertes du manteau d'hermine, portant sur la poitrine les ordres de Saint-Michel et du Saint-Esprit. Très beau bronze du XVIII^e siècle, élevé sur socle quadrangulaire en marbre.

101 — Bronze. Statuette de femme costumée à l'antique et ayant un dragon à ses pieds ; bronze muni d'une patine brune. Époque Louis XIV.

102 — Bronze à patine brune : buste de la Vénus de Médicis, élevé sur piédouche en marbre vert de mer.

103 — Bronze. Statuette de Diane chasseresse, d'après l'antique. XVII^e siècle.

104 — Bronze. Marc-Aurèle, statuette équestre élevée sur socle oblong en marbre rosé.

105 — Bronze. Buste de personnage grec, bronze à patine brune.

106 — Buste de femme ayant un voile fixé dans la coiffure, bronze à patine brune.

107 — Buste grandeur nature de Satyre, bronze à patine brune.

108 — Bronze. Réduction du Voltaire assis de Houdon, sur piédestal de marbre blanc à moulures de cuivre.

109 — Bronze. Statuette du dieu Temps, en bronze à patine brune, tenant une faux de bronze doré, sur plinthe en marbre griotte.

110 — Statue en bronze : Génie les bras élevés, d'après l'antique et formant lampadaire.

111 — Pendule de bronze doré mat, couronnée d'un aigle et flanquée de deux figures assises, modèle connu sous le titre l'Étude. Socle de marbre blanc garni de bronzes.

112 — Pendule de l'Empire, à cadran flanqué de sphinx placé au-dessus d'un portique à colonnes cannelées, bronze ciselé et doré et bois ronceux.

113 — Petit flambeau à deux lumières en bronze rocaille à terrasse supportant une figurine d'homme accroupie en pagodite.

114 — Flambeau de bouillotte de l'Empire.

115 — Buire en bronze de l'Empire, offrant sur la face une figure de femme en bas-relief.

116 — Encrier de l'Empire, composé de trois vases à griffons en bronze doré sur plinthe en marbre.

117 — Deux vases ovoïdes de l'Empire, à corps de bronze vert, col, anses et piédouche de bronze doré.

118 — Candélabres de l'Empire, en bronze doré mat.

119 — Deux aiguières de bronze à médaillons, bustes et ornements Louis XIV, en relief ; le anses sont figurées par des chiens dogues.

120 — Deux appliques de cuivre estampé, à deux branches chaque.

121 — Deux flambeaux de bronze, style Renaissance, à tige formée d'une statuette d'Ève.

MEUBLES

122 — Deux entredeux à porte vitrée, en bois noir incrusté de cuivre et d'étain, et garnis d'appliques en bronze. Style Louis XIV.

123 — Commode droite Louis XVI, en marqueterie de bois variés à médaillon, bouquets, guirlandes et feuilles.

124 — Petit bureau en bois noir et marqueterie de cuivre sur écaille, genre Boulle.

125-126 — Deux bureaux de style Louis XV, en bois noir, incrustés de filets de cuivre et garnis de chutes et d'appliques de bronze.

127 — Commode à quatre tiroirs en bois rose incrusté de filets de marqueterie, à tablette de marbre vert de mer.

128 — Deux entredeux en bois noir à deux vantaux pleins, à décor en dorure simulant le laque de Chine.

129 — Autre de travail analogue, garni de cuivre.

130 — Guéridon en bois noir à trois pieds formés de faisceaux de colonnettes reliés par des arcades gothiques. Le dessus est orné de onze dessins à la plume et à la sépia, représentant des scènes de la vie de château par *Isabey*. L'un porte l'inscription : J. Isabey, à Pontchartrain, 1818.

131 — Guéridon de style gothique à dessus formé d'une peinture sous verre, représentant des hommes d'armes et des armoiries.

132 — Meuble à deux vantaux, décoré d'oiseaux et de branches fleuries, en laque de couleur, de style chinois et garni de moulures en bronze.

133 — Coffre du XVII^e^ siècle, en palissandre ron-

ceux, renforcé et décoré de pentures, d'appliques et d'écoinçons en cuivre découpé.

134 — Entredeux de bois noir garni de cuivres et orné, sur le dessus et sur la porte, de peintures à l'aquarelle.

135 — Bonheur-du-jour en bois noir, incrusté de filets de cuivre et décoré de peintures à l'aquarelle sous verre.

136 — Table à jeu en laque, à décor en dorure sur fond noir.

137 — Belle table rectangulaire en chêne finement sculpté et à pieds carrés reliés par une entretoise à feuillages. Tablette ancienne en marbre brèche d'Alep.

138 — Lavabo de l'Empire, en bois d'acajou garni d'appliques en bronze doré.

139 — Paravent à trois feuilles en acajou garn en tapisserie à la main.

140 — Deux petits paravents de bois noir, avec feuilles de tapisserie au point.

141 — Façade de maison arabe avec fenêtre en

encorbellement, en bois à décor de petits balustres, dit *Moucharabi*.

142 — Grand meuble Louis XIII, à deux corps et quatre vantaux à moulures, cantonné de colonnes torses; la frise est décorée d'oiseaux sculptés en haut-relief.

143 — Grand lit à colonnes en acajou moucheté, avec sa literie.

144 — Paravent à quatre feuilles en bois doré et tendu de soie cerise brochée à dessins blancs.

145 — Petit lit de l'époque Louis XVI, en chêne sculpté, à colonnes, feuillages et cordons de perles.

146 — Quatre supports de bois noir et or.

147 — Quatre fauteuils en bois de noyer, de style gothique, avec sièges de velours vert.

148 — Vingt-quatre chaises de forme Louis XV, à dossiers découpés à jour, en laque noir et or, de style chinois, foncées de canne.

149 — Chaises légères foncées de canne, en bois noir à filets d'or.

150 — Sièges divers.

151 — Table en bois sculpté et rehaussé de dorure, style Renaissance ; ceinture à godrons, pieds formés de cariatides chimériques et reliés par une arcature.

TAPISSERIE, ÉTOFFES

152 — Grande tapisserie du XVII^e^ siècle, représentant la Famille de Darius aux pieds d'Alexandre, composition d'après Lebrun. Bordure composée de feuillages.

153 — Lot de chapes, chasubles, dalmatiques et vêtements sacerdotaux.

COLLECTION ZOOLOGIQUE

154 — Tête osseuse d'éléphant ; défenses, 1 m. 20 cent. Bel ivoire

155 — Deux têtes de rhinocéros ; une défense.

156 — Tête de morse ; défense, 50 cent.

157 — Trois têtes de buffle montées sur écusson, sans la mâchoire inférieure.

158 — Tête de crocodile osseuse.

159 — Crocodile monté; 3 mètres.

160 — Crocodile monté; 2 mètres.

161 — Tête d'élan naturalisée.

162 — Trois têtes d'antilope naturalisées.

163 — Quatre têtes de gazelle naturalisées.

164 — Deux têtes de cerf naturalisées.

165 — Deux boas naturalisés.

166 — Deux serpents à lunettes naturalisés

167 — Trois paons naturalisés.

168 — Deux calaos naturalisés.

169 — Deux têtes de pélican naturalisées.

170 — Porte-parapluie sculpté surmonté de deux têtes de cerf avec bois.

171 — Trois bois d'élan sur écusson noyer sculpté, pour trophées de chasse.

172 — Cinq palmes d'élan sur écusson noyer sculpté, pour trophées de chasse.

173 — Trente-sept bois de rennes sur écusson noyer sculpté, pour trophées de chasse.

174 — Trois bois de cerfs sur écusson noyer sculpté, pour trophées de chasse.

175 — Cornes de moufflon.

176 — Cornes d'antilope.

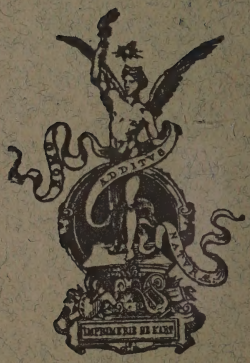
177 — Six cornes d'antilope.

178 — Fémur et tibias d'éléphant.

179 — Sous ce numéro seront vendus les meubles et objets non catalogués.

LK4P84-D 23815

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER


EDITUS
IMPRIMATUR SI FIERI